

Atelier

Sur : « *L'intégration effective des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement au Cameroun (niveaux primaire et secondaire)* »
Yaoundé 21 au 25 février 2011

Rapport

Introduction

Du 21 au 25 février 2011 s'est tenu à Yaoundé, l'atelier sur « *l'intégration des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement au Cameroun (niveaux primaire et secondaire)* ». Ce séminaire qui regroupait des responsables des enseignements primaire et secondaire, ainsi que des professionnels du Patrimoine Culturel du Cameroun fait suite à des concertations antérieures entre professionnels de l'éducation et du patrimoine d'une dizaine de pays d'Afrique subsaharienne en juillet 2010 à Porto-Novo.

Ce bref compte rendu des travaux comporte trois axes principaux :

- Rappel de quelques éléments de la fiche technique de l'atelier
- Les moments forts des travaux
- Les principales conclusions de l'atelier

1- Rappel des éléments techniques de l'atelier

❖ Contexte

L'École et le Musée constituent deux institutions distinctes qui travaillent toutes avec les enfants, mais avec des objectifs différents. L'objectif de l'École est « d'enseigner » à travers une pédagogie scolaire alors que celui du Musée est de « faire savoir » à travers une pédagogie muséale.

Ces deux institutions, difficiles à concilier sont cependant complémentaires et doivent se donner des objectifs croisés aux fins d'éduquer l'enfant à l'appropriation de son patrimoine. La réussite d'un tel partenariat passe nécessairement par l'intégration des éléments du patrimoine culturel dans les programmes scolaire, préoccupation qui a fait l'objet du séminaire « Instituts pédagogiques nationaux et politiques d'intégration du patrimoine culturel dans les curricula en Afrique subsaharienne », du 19 au 22 juillet 2010 à l'EPA, Porto-Novo.

A l'issue de cette rencontre, fut retenu par les participants, le principe de la création d'un Réseau africain des structures en charge du développement curriculaire dans le but d'intégrer effectivement le patrimoine culturel africain dans l'enseignement. Sur la base du plan d'action et de la feuille de route également adoptés à la réunion, chaque représentant est invité à mettre en place un réseau pays, maillon du Réseau africain final programmé.

Suite à cette réunion, l'équipe du Cameroun s'est attelée à mettre en œuvre les engagements pris, conformément à la feuille de route, au point d'obtenir l'adhésion formelle du Cameroun au Réseau des IPN, officiellement notifiée au Directeur de l'EPA par le Ministre des Enseignements Secondaires. Ont suivi cet acte administratif important, la mise en place de l'équipe nationale multisectorielle, l'analyse et l'adaptation du plan d'action quinquennal, le démarrage des activités par l'identification des matières d'enseignement devant servir d'entrée au patrimoine culturel.

Le présent atelier vise à accompagner et appuyer l'équipe du Cameroun pour l'intégration effective des éléments du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement au primaire et au secondaire.

❖ **Objectifs**

- Evaluer le chemin parcouru par l'équipe camerounaise du réseau des IPN – patrimoine culturel
- Examiner les livrets pédagogiques MSD et échanger avec les Inspecteurs et autres participants sur certaines approches pédagogiques des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement du Cameroun
- Concevoir des fiches pédagogiques sur certains de ces éléments et définir les modalités de leur enseignement dans les programmes scolaires.
- Elaborer un projet de guide pédagogique pour l'éducation des jeunes scolaires camerounais à leur patrimoine.

❖ **Résultats attendus**

- Une équipe camerounaise de formateurs de formateurs pour l'intégration réelle des éléments patrimoniaux dans l'enseignement est constituée
- Les modalités de l'enseignement des éléments patrimoniaux sont définies
- Un projet de guide pédagogique pour l'éducation au patrimoine culturel camerounais est élaboré.

❖ **Participants**

- Une vingtaine d'Inspecteurs et autres Directeurs de l'Education du Cameroun
- 05 professionnels du patrimoine du Cameroun
- Professionnels de l'Education et du Patrimoine du Mali (pour l'intégration du Mali au réseau africain des IPN)

2- Les moments forts de l'atelier

Les différentes sessions ayant meublé les 5 jours de l'atelier ont été programmées autour de deux séries d'activités conduites graduellement en vue de l'atteinte des résultats attendus :

2.1. Mise au même niveau d'information de tous les participants sur certaines notions de base en patrimoine, sur le système éducatif camerounais et les principaux liens entre patrimoine et programmes d'enseignement au Cameroun.

A cette fin, les participants ont suivi quelques présentations et ont effectué deux visites pédagogiques qui les ont intellectuellement armés pour aborder la phase pratique d'élaboration d'outils pédagogiques :

- Rappel des conclusions du séminaire de Porto - Novo et évaluation du point de l'exécution de la feuille de route au Cameroun (*ST LECKOGO / M. FOU DA*)
- Clarification de concepts : patrimoine culturel, musée (*SEK / DIANE*)

- Clarification de concepts : notions particulières de patrimoine culturel au Cameroun et approche des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement au Cameroun. (F. TABOUE et M. FOUUDA)
- Présentation des dispositions législatives prises par l'Etat Camerounais en vue de l'introduction des éléments patrimoniaux dans les programmes scolaires (Constitution de 1996 et la Loi n° 98/004 du 14 avril 1998 d'orientation de l'Education au Cameroun en ses articles 4 et 5, où sont clairement définis les rôles dévolus à l'Etat dans la mise en œuvre de la politique et du financement de l'éducation au patrimoine culturel et linguistique) (Dr Evelyne MPOUDI NGOLLE)
- Présentation de l'approche pédagogique en vigueur au Ministère des Enseignements Secondaires, sous-jacente à l'élaboration des programmes avec mise en exergue des cas pratiques d'insertion des éléments patrimoniaux dans les programmes d'études, qui s'articulent sur trois points principaux : les cultures nationales, les langues nationales, et les arts.) (Dr Evelyne MPOUDI NGOLLE)
- Communication sur les points d'ancrage des éléments du patrimoine culturel dans les programmes camerounais : Présentations de synthèse par 02 participants
 - 01 pour le primaire (Mme Patricia ENDELE)
 - et 01 pour le secondaire (M. Prosper DJIFEUA)

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Education civique et morale ✓ Histoire ✓ Géographie ✓ SVT ✓ Mathématiques ✓ Français 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Anglais ✓ Langues nationales ✓ Education artistique ✓ Enseignement primaire ✓ Enseignement maternel
---	---
- Points d'ancrage du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement du Mali : présentation basée sur des sources de références officielles, les conclusions d'un Rapport d'enquêtes (non publié) et un questionnement
 - **L'éducation au Mali, une quête identitaire permanente**
La constitution et la politique linguistique
Loi 99-046 AN RM, portant loi d'orientation sur l'éducation
Les langues nationales et l'éducation (En 2009, dix langues nationales enseignées dans 2466 écoles)
Connaissance et diffusion de la culture.
 - **Rapport (non publié) de l'Enquête sur l'Évaluation du rapport culture, langue et éducation et part de la culture dans les programmes scolaires**
 - **Quelles perspectives ?**

- Visite d'observation et d'identification de points d'ancrage au musée privé de la Blackitude par les participants/groupes
- Observation de l'exploitation d'une ressource patrimoniale dans une leçon à l'école publique de Nkolndongo : une leçon portant sur les danses traditionnelles dans une classe de CM2

Ces différentes présentations et ces visites ont été suivies de débats parfois très animés, ayant abouti à des synthèses et conclusions partielles.

2.2. Vers l'élaboration de divers documents pédagogiques relatifs à l'intégration du patrimoine dans les programmes d'enseignement

- Présentation, commentaires des livrets pédagogiques (SEK)
- Méthodologie d'élaboration d'une fiche pédagogique (sur un élément patrimonial) ; Fiche type ? (*Inspecteur MBASSI TSALLA*)
- Orientations générales pour l'élaboration d'un guide à l'usage des inspecteurs, enseignants et patrimoniteurs du Cameroun (*Inspecteur Bertin MBASSI TSALLA*)
- Travaux de groupes : élaboration de quelques fiches pédagogiques
- Travaux de groupes : élaboration du draft du guide
- Restitution des fiches pédagogiques élaborées
- Mise en commun des travaux de groupes sur le draft du Guide

3- Principales conclusions

- L'insertion des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement est déjà une réalité au Cameroun. L'atelier est venu renforcer et ouvrir la voix à une systématisation de la pratique au niveau de toutes les disciplines. Dans cette optique, l'équipe pluridisciplinaire et multisectorielle devra poursuivre ses activités, dans le cadre d'un plan d'action quinquennal, en distinguant les matières d'enseignement qui se prêtent facilement à l'insertion du patrimoine et celles qui serviront surtout de portes d'entrée au patrimoine culturel.
- Repérage des points d'ancrage et identification des portes d'entrée possibles sont une chose, l'approche pédagogique des éléments patrimoniaux en est une autre. Le succès de l'entreprise (l'intégration effective du patrimoine dans l'enseignement au Cameroun) passe nécessairement par :
 - Un travail de réflexion de l'équipe multidisciplinaire aux fins de définir le profil du Camerounais) à former dans les écoles, de soumettre les propositions aux différentes instances de décision.
 - Le respect d'une approche « systémique » qui place la formation au cœur du processus, la seule sensibilisation ayant montré ses limites. Les résistances observées sur le terrain sont souvent imputables à l'ignorance, c'est –à-dire à un déficit de formation.

- La production d'ouvrages pédagogiques culturels à l'usage des enseignants de tous ordres.
 - La prise en compte de l'importance des langues nationales, la langue étant et demeurant le levain de cette production culturelle et plus généralement du progrès scientifique et économique.
- Les travaux de groupes ont abouti à la confection
 - de plusieurs **fiches pédagogiques modèles** relatives à des éléments patrimoniaux. L'équipe pluridisciplinaire veillera à la poursuite de la rédaction de bien d'autres fiches similaires, dans le cadre de la démultiplication de la formation en cascades jusqu'aux enseignants du primaire et du secondaire
 - du schéma général d'un **guide pédagogique** à l'usage des inspecteurs, enseignants et patrimoniteurs du Cameroun, pour l'intégration effective des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement. La rédaction et la finalisation du document seront assurées par l'équipe camerounaise, avec l'appui technique de l'équipe EPA.
 - L'EPA a renouvelé son engagement à financer l'édition du Guide, une fois le manuscrit terminé.
 - Les Autorités du Ministère des Enseignements secondaires ont réaffirmé leur détermination à poursuivre l'appui institutionnel accordé jusque là à l'équipe multidisciplinaire et multisectorielle afin de lui permettre de conduire à terme ce projet, pour le plus grand bien du système éducatif et du patrimoine culturel camerounais.