



## Rapport N° 04

### FORMATION DIPLOMANTE EN MEDIATION CULTURELLE LICENCE CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DE PROJETS CULTURELS (CMPC)

*Premier regroupement, EPA, Porto-Novo, du 25 juin au 07 juillet 2007*

**Par Fidèle Mougouba**

Coordinateur du Pôle Musées

## INTRODUCTION

Du 25 juin au 07 juillet 2007 s'est tenu à l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA, à Porto-Novo (Bénin), le premier regroupement des apprenants de la licence Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels (CMPC) de la promotion Jean-Charles Berardi.

Quinze participants sur les seize conviés ont effectivement pris part à la rencontre animée par trois professeurs de l'Université de Provence Aix Marseille 1.

## 1. OBJECTIFS

Ce regroupement en présence des apprenants, le premier d'une série de trois programmés pour le parcours de cette promotion EPA (2007-2008) a eu pour objectifs :

- de réaliser une approche concrète des UE1- 2- 3 - 4, notamment un contact individuel sur l'UE1 projet.
- d'organiser les stages intensifs de techniques en présence et un premier examen sur les quatre UE.
- de clarifier et mettre en marche les dispositions pédagogiques et administratives dont la révision du parcours EPA, le dépôt des dossiers de dispense de niveau par les apprenants en vue de leur inscription, l'adoption de la convention EPA / Université.

## 2. ACTIVITES MENEES

Étalé sur 12 jours (du 25 juin au 07 juillet 07) et meublé de cours magistraux, de travaux dirigés, de travaux en groupes, de stages intensifs et d'examens, ce regroupement a été supervisé par Madame Catherine Saadoun, responsable de la licence CMPC à l'Université de Provence. Elle était assistée de Claire Duport et Laurent Cucurullo, professeurs de ladite université.

## 2.1. Ouverture

L'ouverture de ce regroupement a connu la participation de M. Alain Godonou, Directeur de l'EPA qui, dans son mot de circonstance a remercié l'équipe des professeurs de l'Université de Provence et félicité les participants après avoir rappelé l'importance de cette formation tant pour l'EPA que pour les postulants. Il a réaffirmé la disponibilité de son institution à soutenir cette promotion, mieux son engagement à pérenniser ce cursus de formation.

## 2.2. Travaux Dirigés (TD)

La tenue de ce regroupement a non seulement respecté la première échéance du parcours de cette promotion EPA, mais elle a été marquée par la réalisation effective des différentes activités dont les TD ci-après :

- **TD UE1 projet** : sa réalisation a permis aux apprenants de mieux circonscrire leur projet individuel grâce aux suggestions et aux observations judicieuses des professeurs ; ils ont bénéficié d'un encadrement individuel et semi collectif en trois groupes suivant la dominante des projets (art/esthétique - public/population - institutions/politiques publiques). Au regard des difficultés et particularités des apprenants EPA, des formulaires adaptés ont été initiés et mis à disposition des intéressés avant la fin du regroupement.
- **TD UE2 Culture et médiation** : Pour contourner la complexité de cette UE, très redoutée par les apprenants et reconnue par les professeurs, une approche distribuée de deux chapitres a été faite sous la conduite de Laurent Cucurullo, tuteur de ce module ; précédée de quelques préalables théoriques, la pratique s'est appuyée sur une étude de cas réalisée au musée Ethnographique de Porto-Novo.
- **TD UE 3 Politiques culturelles publiques** : animé par Catherine Saadoun, tuteur de cette UE, le cours a commencé par une introduction théorique suivie de la préparation de la visite du Musée ethnographique, site de l'étude de cas, base de la suite des travaux sur ce module.
- **TD UE4 : Etude des publics de la culture** : Ce TD a été animé par Claire Duport, tuteur de ce module ; visite du site du musée ethnographique après préparation de l'étude de cas puis TD proprement dit sur cette étude de cas ont respecté la programmation faite.

## 2.3. Cours intensifs en présence

Appelés unités d'enseignement de technique en stages intensifs, les modules UE5, l'exposition et ses publics et UE10, gestion administrative et budgétaire (12h chacun) ont été assurés en présence, respectivement par Laurent Cucurullo et Catherine Saadoun.

### 2.3.1. UE5 L'exposition et ses publics

Ce cours en présence a été essentiellement pratique, les apprenants ayant

travaillé en groupes de trois.

Munis des expôts constitués des images distribués par le professeur, chaque groupe a eu pour tâches de réfléchir sur le titre, le scénario, l'implantation, la scénographie..... d'une exposition y afférente, puis de monter un dossier d'exposition qui a été soutenu devant un jury composé de Catherine Saadoun, Laurent Cucurullo et Alain Godonou. Cette soutenance a fait office d'examen pour cette UE.

Les apprenants ont bien accueilli le caractère pratique et actif imprimé à la conduite de cours. Ils ont cependant déploré l'absence d'une intervention théorique même très petite sur les expositions, domaine très important mais complexe dans la médiation au sein des institutions patrimoniales.

### **2.3.2. UE10 Gestion administrative et budgétaire**

Ce module intensif de technique en présence a eu pour animateur Catherine Saadoun. Essentiellement basé sur un tableau paramétré appelé « Plan de financement prévisionnel par répartition » et projeté par power point, le cours a été pratique et théorique. La pratique du remplissage de ce tableau a été soutenue par des exposés explicatifs du professeur, entrecoupés des questions des apprenants.

Le caractère nouveau des concepts et du tableau pour la majorité des apprenants, le matériel didactique utilisé et le rythme adopté par le professeur pour dispenser ce cours ont rendu plus complexes les notions transmises et très difficiles la compréhension puis les apprentissages par les apprenants.

Le professeur a promis mettre des fiches techniques à la disposition des apprenants dès la rentrée de septembre prochain.

## **2.4. Examens**

L'administration des examens programmés a également été effective durant ce regroupement. A l'exception de Mlle Martin-Correia Bernice J. Yabo, malade, les quatorze autres participants ont réalisé tous les cinq examens administrés. Les épreuves ont porté sur les UE suivants :

UE2 : Culture et médiation – UE3 : politiques culturelles publiques – UE4 : Etude des publics de la culture - UE5 : L'exposition et ses publics – UE10 : Gestion administrative et budgétaire.

## **2.5. Autres activités**

L'équipe des professeurs a visité l'atelier d'art contemporain de Pâris KOUTON, jeune artiste peintre autodidacte de la ville de Porto-Novo ; elle a apprécié le talent de ce dernier et lui a prodigué des conseils à l'instar de la recherche de formation et des rencontres à l'extérieur du Bénin, catalyseurs du renforcement de ses potentialités.

L'équipe a également animé un débat sur la médiation culturelle de l'art qui a connu une participation active des apprenants, des licenciés de la promotion précédente,

des journalistes, des artistes peintres/sculpteurs et autres acteurs du développement culturel de Porto-Novo. Les échanges ont été très riches et fructueux.

### **3. RESULTATS OBTENUS**

Ce regroupement de lancement officiel et solennel de la promotion Jean-Charles Berardi en route depuis mars 2007 a permis à toutes les parties concernées par cette formation de se connaître et de poser les bases solides d'un bon déroulement des études. Plusieurs résultats ont été enregistrés, entre autres :

- Initiation à la prise en main et à la maîtrise efficiente de la plate-forme par les apprenants surtout les trois nouveaux (François VIANOU – Louis Marie PANDZOU – Ndeye Rokhaya DRAME).

- Dépôt des dossiers de dispense de niveau, condition "*sine qua non*" pour l'inscription à la licence CMPC (cf. listes en annexes).

Le 23 juillet 2007, date convenue pour la remise des dossiers à Catherine Saadoun la situation se présentait comme suit :

- 11 (onze) dossiers complets déposés remis à Mme Saadoun
- 02 (deux) dossiers incomplets déposés remis à Mme Saadoun
- 02 (deux) participants (Meye Edou et Adjovi Mathias) n'ont pas déposé leurs dossiers.

**Au total** 13 participants ont rempli cette formalité administrative.

- Initiation et adoption d'un nouveau parcours EPA pour réparer le retard accusé dans l'avancement des cours en ligne. Ce nouveau parcours a, comme moments particuliers, les regroupements de février 2008 et de septembre – octobre 2008.

- Nouveau budget et convention EPA/Université de Provence initiés, reste leur adoption après concertation avec le Directeur de l'EPA.

Après les ratés enregistrés par ce dossier pendant le regroupement, le mois d'octobre 2007 paraît bien indiqué pour l'adoption de ces documents fondamentaux. En effet à cette période, les résultats de la commission pédagogique de l'université de Provence seront déjà disponibles et le nombre d'apprenants inscrits à l'université connu pour une exploitation judicieuse.

## **CONCLUSION**

Moment important dans ce système de formation, ce regroupement a remis tout le monde en confiance. Désormais les bornes sont posées, les zones d'ombre déblayées, les obstacles levés et écartés. Tous les partenaires impliqués confirmant leur disponibilité ont promis s'investir à fond pour mener à bon port cette promotion.