

## Rapport général (résumé) N°02

### Réunion Technique Régionale de l'Afrique de l'ouest *Ouagadougou, Burkina Faso, du 2 au 6 avril 2007*

Par

Saint Thomas Thomas LECKOGO-ECKUNDA  
Directeur de l'Institut Pédagogique du Gabon

Coordination MSD  
- Edouard KOUTINHOIN  
- Ismailou BALDE

Yves S. M. da CONCEIÇÃO  
Inspecteur de l'Enseignement Secondaire du Bénin

---

#### INTRODUCTION

Dans le cadre de l'exécution de son programme "Les Musées au service du développement" Msd, dont le lancement officiel a eu lieu en février 2007 à Porto-Novo, l'Ecole du Patrimoine Africain - EPA a organisé, du 02 au 06 avril à Ouagadougou au Burkina Faso, la première réunion technique régionale, consacrée aux pays de l'Afrique de l'Ouest.

Placée sous le Haut parrainage de Madame le Ministre de l'Enseignement de Base et de l'Alphabétisation et de Madame le Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme, la réunion de Ouagadougou a réuni une vingtaine des professionnels de l'éducation et du patrimoine venus des pays de l'Afrique de l'ouest.

#### 1- Objectifs

Cette réunion technique de Ouagadougou visait à offrir aux pays d'Afrique occidentale une plate-forme de réflexion et d'échanges sur les expériences des uns et des autres dans le domaine de la relation Ecole/Musée. Les travaux devaient déboucher sur des propositions de solutions durables au problème préoccupant que constituent la très faible fréquentation des musées africains et, par conséquent, la faiblesse de leurs ressources financières.

Pour y parvenir, il a été assigné à cet atelier quatre objectifs spécifiques qui sont :

- Susciter et encourager la coopération entre les professionnels des musées et les acteurs clés du monde de l'éducation en Afrique de l'Ouest ;
- Mettre en place des réseaux de compétences, de réflexion ;
- Initier et encourager les participants à l'élaboration d'un projet scientifique et culturel (PSC) pour leur institution, ainsi qu'à la rédaction de dossiers complets et solides, éligibles au Msd ;
- Diffuser, à l'échelle régionale, les informations relatives au contenu et au mécanisme de mise en œuvre du programme Msd, et les résultats de l'atelier école/musée de Porto-Novo, pour accompagner la mise en œuvre du programme Msd.

## **2. Déroulement**

La réunion technique s'est déroulée conformément au programme établi à cet effet par la coordination générale.

Ouvert officiellement le 02 avril 2007, la réunion s'est déroulée autour d'un contenu précis qui a abouti à des résultats.

### **2.1 Ouverture**

Avant le début effectif des échanges techniques, Madame Alimata SAWADOGO, Directrice Générale du Musée National du Burkina Faso, où se sont déroulés les travaux du séminaire, s'est exprimée, d'abord pour adresser un souhait très chaleureux et fraternel de bienvenue à tous les participants, ensuite pour dire sa joie et sa gratitude à l'endroit de l'EPA, pour avoir retenu son institution pour abriter de cette rencontre aux attentes multiples.

Prenant la parole à son tour, Monsieur Alain GODONOU a, au nom de son institution, exprimé ses vifs remerciements à l'ensemble des participants pour avoir répondu à son invitation en dépit de leurs nombreuses occupations et l'ampleur de leurs charges dans leurs pays respectifs. A la Direction du Musée National de Ouagadougou, il a réitéré sa gratitude pour avoir accepté d'accueillir cette réunion.

Ces deux interventions ont été suivies par celle de Monsieur Edouard KOUTINHOUI qui s'est attaché à rappeler le contexte et les objectifs de la réunion de Ouagadougou, avant de préciser le programme de la semaine.

Succédant à l'orateur, les participants se sont présentés dans un rapide tour de table qui leur a permis non seulement de faire connaissance, mais aussi de s'ouvrir les uns aux autres.

Quant à l'ouverture solennelle (officielle) de l'atelier, elle a eu lieu dans l'après midi, sous le parrainage de la Ministre de l'Enseignement de base, représentant sa collègue de la Culture, des Arts et du Tourisme.

### **2.2 Contenu**

Organisé en cinq journées de travail, dont chacune disposait d'un Président et d'un Rapporteur, l'atelier a alterné communications (présentation d'institution, introduction et initiation à l'élaboration d'un PSC, exposés de cas pratiques), visites de quelques structures muséales et travaux de groupes. Dans un esprit de fraternité, de respect mutuel empreint de convivialité, et en dépit parfois de fortes oppositions dans les débats, les séminaristes se sont attelés à démontrer le caractère déterminant de la relation Ecole/Musée dans l'affirmation du rôle de la culture dans le processus de développement durable du continent.

#### **2.2.1 Communications**

Les communications s'articulaient autour de présentations et d'exposés de cas pratiques. C'est ainsi que nous avons eu droit à :

- la présentation de l'EPA et du programme Msd (les diverses composantes, l'appel à projet, le formulaire de présentation des projets)
- la restitution des travaux de la semaine de lancement qui a eu lieu à Porto-Novo
- la présentation des expériences de quelques musées publics

- l'introduction et à l'initiation à l'élaboration d'un PSC
- l'état des lieux des musées privés et communautaires

✓ Présentation de l'EPA et du programme Msd

La présentation de l'EPA a été faite par Alain GODONOU qui, de manière aussi claire que détaillée, a présenté l'institution de formation, de recherche et de services à vocation régionale qu'il dirige. Cette présentation s'est appesantie sur les différentes missions de l'institution, ses objectifs, ses sources de financement, son mode de gestion, ses différents champs de compétence, ainsi que le profil des principaux acteurs et les perspectives.

Quant à la présentation du programme Msd, elle a commencé par une restitution des données d'enquête et des expériences pilotes sur la relation Ecole/Musée par Ismailou BALDE. Cette restitution a débouché sur la présentation proprement dite du programme « les musées au service du développement » financé par un Fonds de Solidaire Prioritaire (FSP) du Ministère français des Affaires Etrangères. Il s'agit d'une stratégie visant à "soutenir le développement des musées et institutions assimilées, publics, privés ou communautaires afin qu'ils deviennent de véritables acteurs de la vie éducative, culturelle, sociale et économique en Afrique subsaharienne".

Dans la même lancée, Edouard KOUTINHOIN a présenté le contenu et les objectifs de ce programme qui s'étend de 2007 à 2010, en insistant sur son contexte, ses objectifs, ses composantes, les modalités de sa mise en œuvre et les résultats attendus.

Il a également saisi l'occasion pour commenter longuement le formulaire de présentation des projets Msd, et s'appesantir particulièrement sur la nature des projets financés par le programme.

✓ Restitution des travaux de la semaine de lancement

Christian Grégoire EPOUMA, Secrétaire Général permanent de la Fédération Africaine des Parents d'Elèves et d'Etudiant a procédé à la restitution des travaux de lancement du programme Msd qui se sont déroulés à Porto-Novo, du 12 au 16 février 2007. Celle-ci s'est articulée autour de quatre points :

- Les temps forts de l'atelier ;
- Les grands défis à relever ;
- Les pistes de solutions identifiées à Porto-Novo ;
- Les principales recommandations, adressées tant aux acteurs et partenaires du programme qu'aux différents gouvernements des pays d'Afrique subsaharienne, ainsi qu'aux organisations panafricaines et internationales.

Par la suite, Edouard KOUTINHOIN a repris la parole pour rappeler rapidement les résultats des travaux de la première session du Comité International de sélection des projets Msd ; cela dans le but de mieux éclairer ceux des participants potentiels candidats au financement Msd.

✓ Expériences de quelques musées en matière de relations école-musée  
Quatre musées ont présenté leurs expériences respectives dans le domaine des relations école-musée. Il s'agit du :

- Musée National de Burkina Faso, par Saïdou Sawadogo;
- Musée National du Niger par Ibrahim Maman;
- Musée d'Art africain de Dakar, par Abdoulaye Camara;
- Musée de la Musique de Ouagadougou, par Jean Paul Koudougou.

Il ressort globalement de toutes ces présentations que, si la vocation culturelle de ces musées est indubitable, avec des résultats relativement satisfaisants sur certains aspects, il est tout aussi incontestable que beaucoup reste à faire dans le cadre du Msd et dans la relation Musée/Ecole ; notamment en termes de progrès à accomplir dans la formalisation de partenariats contractualisés et d'élaboration de stratégies intégratives.

✓ Introduction et initiation à l'élaboration d'un PSC

Fidèle Mougouba a fait une présentation sur les grandes lignes entrant en compte pour l'élaboration d'un projet scientifique et culturel d'un établissement culturel.

Considéré comme un document visant à définir la **politique globale d'un musée ou d'une institution assimilée** en matière de conservation des collections et de diffusion auprès des publics, requiert des principes pour son élaboration : une méthode ; des phases (bilan de l'existant, conception, formalisation, consultation des partenaires).

Malgré les limites et les contraintes qui entourent la rédaction d'un PSC, il constitue un outil stratégique de développement institutionnel indispensable pour tout établissement patrimonial quelle que soit sa taille, sa spécialité ou sa spécificité.

Fidèle Mougouba a ensuite initié les participants à l'élaboration d'un PSC.

Cet exercice s'est révélé fort complexe et difficile à réaliser si des dispositions particulières ne sont pas prises au préalable : dispositions de temps, dispositions de compétences à réunir autour d'un même centre d'intérêt, dispositions de clarté et d'honnêteté dans les objectifs à viser et des bilans à faire etc.

✓ Etat des lieux des musées privés et communautaires

Il a été procédé à l'état des lieux des musées privés et communautaires :

- Du Burkina Faso, par Franck Pacere
- Du Sénégal par Maria Diatta
- De la Guinée par Zeinab Koumanthio ;
- De la Côte d'Ivoire par Hortense B. Zagbayou

Malgré les multiples efforts que fournissent ces musées pour asseoir leur importance dans la communauté, ils font face à d'énormes difficultés et insuffisances au nombre desquelles :

- L'absence de statut juridique
- Le manque de personnel qualifié
- L'inexistence ou l'insuffisance de ressources financières et matérielles
- L'insécurité des collections

- Le mauvais état et l'insuffisance des locaux
- Les problèmes de conservation
- L'absence d'activités novatrices, d'éducation et d'animation.

### **2.2.2 Visites**

Outre la visite guidée de la ville de Ouagadougou, les participants ainsi que l'équipe d'encadrement ont eu à visiter :

- le Musée National
- le Musée de la Musique
- le Musée de Manega

### **2.2.3 Travaux de groupes**

Deux thématiques ont constitué les sujets de réflexion des travaux de groupes :

- L'élaboration d'un PSC
- Les Musées privés et communautaires.

- **Elaboration d'un PSC**

Pour ce thème, les participants ont été divisés en deux groupes. Le premier a travaillé sur la simulation d'élaboration d'un PSC pour le Musée National du Burkina Faso et le second sur le cas du Musée de la Musique de Ouagadougou.

Les conclusions des travaux de groupes sur ce thème sont venues confirmer l'extrême difficulté à réaliser cet exercice, bien que le principal animateur de ce travail fût satisfait des résultats obtenus par les participants.

Pour autant, l'indispensable nécessité de réaliser un PSC n'a aucunement été contestée, dans la mesure où à la lumière des analyses, il s'est affirmé comme un véritable outil de pilotage de la politique et de la gestion du Musée, tout en permettant de penser autrement cette institution en Afrique.

- **Les Musées privés et communautaires**

Deux groupes de travail ont travaillé sur ce sujet, subdivisé en deux sous-thèmes :

- Mode de création, missions, statuts, fonctionnement, divers problèmes, perspectives des musées privés et communautaires.
- Relations des musées privés et communautaires avec les écoles, leur place dans le développement socio économique du groupe familial ou de la communauté

## **3. Résultats**

Dans l'ensemble, à la lumière des discussions et des échanges fructueux qui se sont déroulés tout au long des cinq jours des travaux, et au regard des nombreuses faiblesses, matérielles, structurelles, financières et techniques observées dans la plupart des musées, les participants à la première réunion technique sur le thème "Les Musées au service du développement" qui s'est tenue à Ouagadougou, Burkina Faso, du 02 au 06 avril 2007, ont dégagé quelques idées forces et fait un certain nombre de propositions et ce, dans les quatre domaines d'importance capitale que sont :

### 3.1 Le cadre juridique

Sur cette question, trois champs ont été identifiés :

- Accompagner les MPC.
- Systématiser le partenariat interministériel.
- Réglementer les MPC

### 3.2 Le partenariat

Les participants ont insisté sur la nécessité de :

- Formaliser les partenariats;
- Etablir un réseautique des professionnels et des institutions ;
- Renforcer les capacités ;
- Elaborer des stratégies efficaces de recherche de moyens.

### 3.3 Le projet scientifique et culturel (PSC)

A ce sujet, les participants ont rappelé avec force la nécessité :

- pour toute institution muséale d'élaborer son PSC ;
- d'accompagner les MPC dans l'élaboration du PSC ;
- de privilégier l'intérêt général en prenant en compte les besoins identifiés au sein de la communauté.

### 3.4 La relation Musée/Ecole.

Enfin, s'agissant de la relation entre le Musée et l'Ecole dans le processus de développement, les participants ont identifié quatre grands axes :

- Former les enseignants ;
- Envisager l'éducation non formelle pour une meilleure prise en compte des enfants non scolarisés et/ou déscolarisés ;
- Formaliser le partenariat Musée/ Ecole.
- Introduire dans les curricula l'éducation au patrimoine culturel, ou en tenir compte, lorsqu'elle est formalisée.

## CONCLUSION

Les travaux se sont terminés sur la même ambiance qu'à leur début, dans la convivialité et sur l'engagement des participants à œuvrer à l'aboutissement dans leurs pays respectifs des résolutions prises à Ouagadougou.

Les participants, ont auparavant, mis en relief les idées forces susceptibles de favoriser une mise en œuvre efficiente du programme « les musées au service du développement » en Afrique de l'Ouest.